

Taula

Presentació 11
RAMON PANYELLA

LLIÇÓ INAUGURAL

Esculls i heroïsmes
en el difícil procés de recuperar una tradició literària 17
GEOFFREY RIBBANS

PONÈNCIES

L'escriptor català, de l'antic règim a la societat capitalista 35
JOAN-LLUÍS MARFANY

L'intel·lectual abans de l'intel·lectual.
Consideracions vacil·lants sobre el cas català
entre la Revolució liberal i el canvi de segle 67
JOSEP M. FRADERA

Entre l'art i la frenologia: Santiago Rusiñol i els anarquistes 109
BRADLEY EPPS

L'escriptor modernista i l'esfera del sagrat 127
JORDI CASTELLANOS

COMUNICACIONS

La projecció de B. C. Aribau en la literatura catalana moderna 155
ANTONI-LLUC FERRER

Els escriptors en les memòries
de Joaquim M. Sanromà. Notes per a un estudi 165
MANUEL JORBA

Una tertúlia literària durant el bienni progressista 179
ENRIC CASSANY

Rosend Arús i Arderiu (1845-1891): una altra Renaixença.
Del teatre com a tribuna política a la premsa lliurepensadora 187
JOAN ROCAMORA

L'obra escrita de Josep Anselm Clavé:
la projecció social de l'escriptor
o l'escriptor al servei d'un projecte social? 199
ROGER CANADELL I RUSIÑOL

La responsabilitat cívica del dramaturg en el segle XIX:
els models d'Antoni Ribot i Fontserè i de Joan Mañé i Flaquer 211
MIQUEL M. GIBERT

«Los poetas del renacimiento son escritores y soldados á la vegada».
Una aproximació als quasi primers trenta anys (1875-1903)
de l'activisme catalanista de Josep Franquesa i Gomis 221
RAMON PANYELLA

Francesc Matheu
i la tradició de l'antiintel·lectualisme a Catalunya 233
MARGARIDA CASACUBERTA

Apeles Mestres.
El model de l'escriptor compromès *non engagé* 245
MARTA ROBLES I MASSÓ

El senyor Esteve
i la burgesia horrorosa polonesa. L'artista contra el mecenes 259
ANNA SAWICKA

Pompeu Gener i la revista *Joventut* 269
JOAQUIM ESPINÓS

Joan Maragall, articulista i intel·lectual 283
IGNASI MORETA

Guerau de Liost a la ciutat d'ivori.
Imatge pública i màscara poètica de Jaume Bofill i Mates 293
JORDI JULIÀ

Marià Manent,
poeta invisible en els debats polítics i literaris
de l'europa dels anys 30 305
JORDI MARRUGAT

Gabriel Alomar
al diari *La Nación* de Buenos Aires: perfil d'un *homme de lettres* 319
PILAR ARNAU I SEGARRA

Manuel de Montoliu, la necessitat de traduir 333
JUDIT FONTCUBERTA

Josep Maria Folch i Torres, un escriptor petitburgès 345
EULÀLIA PÉREZ VALLVERDÚ

Carles Riba,
un model d'intel·lectual per a una cultura en crisi.

Els anys 50 351
OLÍVIA GASSOL BELLET

Notes sobre la funció social de la crítica
durant la dictadura i la república (1924-1934): model de novel·la,
guiatge del públic, mercat literari i «crisi del llibre» 365

MONTSERRAT CORRETGER

La magnitud del magnetisme de Maurois 377

TERESA IRIBARREN I DONADEU

El viatge a Ítaca de l'escriptor Àngel Samblancat:
del republicanisme populista a l'esquerra catalana 389

JUST CORTÈS

«Una ficció trepidant i dramàtica».

Notes sobre la representació de l'anarquista
en la prosa catalana dels anys 20 i 30 403

MARIA DASCA

El model de la «femme de lettres».

Les noves imatges dels anys trenta: Carme Montoriol

i Rosa M. Arquimbau 413

NEUS REAL

Escriptors compromesos?

Sobre el moviment d'escriptors revolucionaris catalans 425

NATÀLIA KHARITONOVA

Matsuo Bashô com a referent

de Josep Maria Junoy durant els anys vint i trenta del segle xx 437

JORDI MAS LÓPEZ

Alfons Par, un exemple d'*homme de lettres* 445

M. SALOMÉ RIBES AMORÓS

Contrallums epistolars:

un perfil de Caterina Albert i Paradís – Víctor Català

des de fora de l'àmbit propi 457

M. DOLORS MADRENAS TINOCO

✉ JOAN M. RIBERA LLOPIS

Carlos Sentís:
la reescriptura d'una vida de triomfs professionals
a la postguerra espanyola 469
FRANCESC VILANOVA

De Lleida a Barcelona passant per París:
sobre el procés de construcció de la figura de l'intel·lectual
en Josep Carner Ribalta, Ramon Xuriguera
i Domènec de Bellmunt 481
JOSEP CAMPS I ARBÓS

Domènec Guansé:
«fer que la revolució sigui, com ho volia ésser el catalanisme,
una cultura» (1936-1939) 493
FRANCESC FOGUET I BOREU

La paraula com a eina
de reinstauració d'una imatge pública:
Joan Puig i Ferrater, escriptor difamat 505
DARI ESCANDELL

Gabriel Ferrater,
entre l'autoinvençió social i l'aportació estètica
a través de G. Simmel i la poesia anglesa 517
ELISENDA MARCER

Avantguarda dels setanta
i compromís de l'escriptor: Biel Mesquida i l'afer «Ucronia» 523
MARGALIDA PONS

Retòriques de manifest.
Aproximació a la producció crítica
del col·lectiu «Trencavel» (1974-1976) 537
MERCÈ PICORNELL BELENGUER

Ignasi Ubac: textualisme i renovació
de la narrativa catalana en la segona meitat dels anys setanta.
Una modernitat inexistent 549
ENI PRADAS CAULÍN

El teatre català contemporani,
l'espere pública i la figura de l'autor:
retalls de l'època de la transició 563
SHARON G. FELDMAN

El primer teatre
de Josep Maria Benet i Jornet i el cicle de Drudània 573
JORDI VILARÓ BERDUSAN

L'intel·lectual Pere Gimferrer
a través del seu *Dietari*: model i referències 585
ANNA ESTEVE

Quim Monzó contra el tòpic 595
ANTONI MAESTRE BROTONS

Un País a la recerca de tres poetes 605
ROSA CALAFAT & GABRIEL OLIVER

La ciutat reconstruïda: escriure a Barcelona 1985-2000 615
ANNA BENVENUTI

Joan Brossa i el malentès de la poesia visual 627
MARIONA MASGRAU

Funció de la novel·la i visibilitat de l'autora
a *La meitat de l'ànima* de Carme Riera 639
ORIOI GONZÀLEZ I TURA

Francesc Ribera, Titot:
la veu compromesa de la música catalana actual 649
AGNÈS TODA

LLIÇÓ DE CLAUSURA

Països, escriptors, literatures 665
JOAN F. MIRA