

CENTRO DE AMIGOS

DE

◆ REUS ◆

PRIMER
CERTÁMEN SOCIALISTA

1885

REUS

CENTRO DE AMIGOS — PLAZA DE CASTILLEJOS

gado de la Junta del Centro de Amigos dió las gracias á cuantos habían honrado la fiesta con su asistencia, haciéndolas extensivas al municipio de Reus, quien, tratándose de una fiesta socialista, no tuvo reparo en nombrar una comisión de su seno para asistir al acto, ni puso obstáculo alguno á la manifestación pública efectuada por el cortejo de representantes al dirigirse á la fiesta, y que además atendió solícito á todo cuanto de él hubo menester para el decorado y cediendo el Teatro Principal para celebrar el Certamen.

El concejal-síndico que presidía, siendo ya terminada la fiesta de la distribución de premios, dió por acabado el acto, regresando la comitiva de los representantes al Centro de Amigos, pasando por el arrabal de Santa Ana, calle de San Pedro Alcántara y Seminarios, hasta la plaza de Castillejos.

DISCURSO DE APERTURA

Companys:

Lo principal motiu de celebrar aquest Certamen es pe'l desitj de que 's tracti la cuestió social dintre lo terreno noble en que solen efectuarse las festas científicas, artísticas y literarias. Aquesta cuestió, la social, no perteneix á una classe, no perteneix á un partit, ni tampoch es lo problema de un poble, provincia, ni nació; no tal: es un problema que afecta á tota la humanitat.

La cuestió social entranya infinitat de problemas de difícil solució pera las organizaciones que existen, producto de las necessitats las unas, de la explotació y despotisme altres, y moltas, fillas de las preocupacions; per los obstacles que totas ellas posan á las ideas basadas en la rahó y la justicia, es á dir, en las ideas que tendeixen á destruir la explotació del home per l' home en las sevas diferents manifestacions.

Per lo tant la classe obrera, que resulta la mes perjudicada en la actual organisació de la societat, es la mes interesada en que aquets problemas se tractin, ja en lo terreno científich, ja en lo terreno práctic. En lo científich, porque tothom conegui las causas que produeixen aquest malestar que sentim y en la práctica, per' adoptar los medis que la ciencia y la filosofia aconsellin, á fi de combatre lo injust y establir la societat sobre los principis de la igualtat, la fraternitat y la justicia.

Per lo tant, comprenent que la instrucció es lo principal agent que 'ns ha de conduhir á tal resultat, lo Centro de Amichs va oferir al Certamen del Centro de Lectura un premi, tant pera donar una prova de solidaritat y companyerisme á dita corporació, com pera que pogués produhirse y eixir á llum un treball relatiu á la cuestió social.

Lo no haberse adjudicat aquell premi, ha motivat aquest Certamen, y heus' aquí que si no vam tenir lo goig de lograr nostre intent, cap mica interessant, podém avuy per aquet medi satisfer abundantment nostres desitjos fent que se 'n produueixin varios de treballs encaminats á remoure la palpítant cuestió justament titulada social.

Per aquet motiu, per lo resultat del Certamen que aném á celebrar, debém estar agrahts al Jurat del Certamen darrerament organist per lo Centro de Lectura. Nosaltres, que sentim amor per una idea gran, nos faltava un motiu per mostrar aquest amor, pera servir á 'n aquesta idea en una forma brillant y nova. Lo Jurat del Centro de Lectura nos va proporcionar la ocasió; donchs siga en bona hora.

De un premi que nosaltres oferiam en un principi, n' han eixit 16 premis. De un treball que desitjavam en favor de la clase obrera y de las sevas aspiracions, n' han resultat diferents treballs, ab los quals compondrán tot un llibre; un llibre que viurá mes que nosaltres; y al mateix temps ha resultat un acte com lo present, al qual han pres part los obrers estudiosos de varias nacions. ¡Sia en bona hora!

Hi ha necessitat de estudiar la cuestió social, la situació del obrer, y nosaltres venim á ajudarhi.

Una figura eminent dels nostres dias que per ningú pot ser sospitosa sobre aquest punt, en Castelar, ho ha consignat en aquestos termes:

«Fuerza es decirlo: no existe ya el esclavo sujeto á la voluntad de su señor; ni el siervo pegado como

el pólipa á la dura roca do naciera; pero existe el jornalero, acosado por las exigencias del *capital*, y desposeido de todo linaje de derechos.»

Aquestos drets, aquest llinatge de drets que n' estém desposehits com molt bé diu en Castelar, volém conquistarlos. Nos pertanyen y no hi renunciém. Pera lograrlos farém tota mena de sacrificis, tota mena d' esforsos, procurant ab nostre procediment conquistar simpatias, pero sense contradirnos may, sense faltar á la llógica á que obliga la nostra propaganda de ara y de sempre.

Avuy venim á pendre estada dels certamens com avans l' habiam presa del principi d' Associació y del terreno de la prempsa. Allí com aquí venim á fer propaganda de lo que creyém just y llógich.

L' obrer té necessitat de cuidar ja un tant la forma de las sevas manifestacions y té de servirse dels millors medis que la observació li aconselli.

La gran y noble causa del obrer té necessitat de fer naixe algo precis, indispensable á tota idea; té de fer naixe una literatura y un art propis; que li serveixin com medi actiu de expressió y de propaganda, que acrediti lo valer dels puntals en que funda los seus principis.

Avuy veyém ben clar una cosa que 'ns ha de moure á instruirnos y á crear en aquells dos conceptes: en art y en literatura.

Aquesta en mans de la gent que ja no mes creu en lo *tant per cent* busca incentiu pera 'l lector, escribint en una forma oposada á la usada trenta ó cuarenta anys enrera. Avans tot era bó cuan estava posat en térmes poétichs, ampulosos y falsos, cuan s' enganyava la imaginació y l' enteniment del lector ab lo género denominat *romanticisme*. Avuy tot ha cambiat; Alfons Daudet, Emilio Zolá y cent d' altres, revolucionan lo mon literari ab lo nou género denominat *realista ó naturalista*, que s' acontenta per ara pintant un sol tipo ó tot lo mes dos ó

tres caràcters ab tota la seva vulgaritat, ab tots sos defectes; son anatomías literarias que pretenen estar rublertas de fisiología y en ellas se procura que lo lector se penetri de la observació fins á un extrém repulsiu mes de quatre vegadas.

En bellas arts passa algo consemblant, ab las escolas totas, novas y vellas. Las unas académicas, plenas de rebuscament y cosas galvanisadas; las altrás frívolas, per no dir tontas. La literatura y l'art faltadas de un motiu gran, interessant y noble á qui servir; no més s'entenen en la cuestió de manera, en la forma d'executar, semblantse no poch á'n aquestas senyoras cap-ficadas en las tonterías de la moda que las porta á ser perdurables maniquins que caminan per plassas, carrers y passeigs sense tenir mes objecte que exhibir lo luxo y la moda del dia.

No volém entrar en si lo género de la literatura y de las arts d'avuy es un progrés sobre lo de ahir; nosaltres prenentho per lo costat que ns interessa hi veyém ben marcada una tendencia revolucionaria molt lloable, pero considerém que 's ressent de la falta de objecte que fassi al autor moure la ploma ó lo pinzell á la vegada que mogui tota la seva convicció de home de idea y de artista, que sol ser lo que porta á produhir las grans creacions. Veyeu, sino, com va naixe lo mes famós llibre de la literatura castellana, *D. Quijote*, al escalf de un sentiment repulsiu envers los llibres de caballería; no fou pas escrit per pur passatemp. Recordéu l'origen y circumstancias que concorren en la composició del himne *La Marsellesa* y en cent altres grans creacions y sempre hi trobaréu aquestos dos factors: la *passió* ó 'l *sentiment* del home productor al servey de un *ideal*.

La historia de Grecia també está plena de datos que al mateix temps, que son verdadera defensa de la forma federativa, tenen forsa y valor pera enrobustir la idea que exposém.

Avuy las exposicions artísticas, sigan á París, Nova-York, Roma, Madrit ó Barcelona ó ja 's celebrin en poblacions de ordre molt secundari, no ofereixen cap interés per lo que expressan las obras que hi concorren. Lo seu atractiu se condensa en la bona execució y prou. Ni los artistas pensan, ni deuen pensar gens los que 'ls hi compran las sevas produccions.

La classe mitja ja no té ideals, al menos positius.

—No podém creure donchs que la classe dominant camina cap á la seva decadencia? ¿No podém creure que va acabant la seva missió?

Si; un fet palpable nos ho indica. Hem convingut que 'ls artistas no senten l'alé de nova inspiració, que están rebaixats de nivell, pero hem de senyalar algunas excepcions, casualment en favor nostre. A Fransa se distingia, no fá molts anys, un pintor per la originalitat de las sevas obras, tant en la manera de sentir l'art y d'executarlo com en la manera de expressar las ideas. Armá una verdadera revolució. Significaba per la pintura com un ateo que se atrevis devant á tot un mon creyent y deista á negar ab demostracions la existencia de Deu y afirmar en cambi una idea ó un pensament nou.

Aquest artista célebre fou Courbet y Courbet era proletari y socialista. En la última exposició celebrada á Zuric (Suissa), cridava la atenció per demunt de totas las demás obras exposadas, un relléu de grans proporcions, representant las *Victimas del Treball*. Alló en art es un impossible realisat, y se separa de lo comú tal com la llum se diferencia de las tenebras. L'autor d'aquella escultura es un artista notable, Vicens Vela, y també aquest Vela es socialista y per aquella gran obra va inspirarse en la situació de la clase obrera. Altre autor, tal vegada lo mateix Vela ab las cualitats d'artista que 'l distingeixen, no hauria portat tan felisment á terme la seva obra si no tingués la seva conciencia d'home

retrempada per los sentiments d'emancipació social.

Decididament una classe com la nostra, ab ideals y aspiracions pot proporcionar á tot un mon de artistas, y literats, motius abundants pera lluhir son ingeni, pera eternisar lo seu nom y las sevas obras, soterrant pera sempre la organisió caduca actual, del mateix modo que Cervantes acabá ab tota una literatura falsa y prostituidora. Reconeğuda la influencia que l' art y la literatura tenen sobre un poble ó sobre la societat en general, verdaders ariets que poden escantonar las mes fortas murallas de la preocupació y poden en definitiva donar la victoria á qui sá piga emplearlas, ¡proletaris! hem de conquistar l' art y la literatura pera que vingan á fer revolució conciencia, aprofitada.

La classe treballadora present no deixa de veure aquestas cosas. Está avuy en pocas condicions materials é intellectuals pera emprendre una tasca com la que se indica, pero ja té lo principal: idea bona, y voluntat ferma.

Ja comensan, no obstant, á contarse individualitats que despuntan. Ja comensan á brotar escriptors als que 'n seguirán d' altres y artistas que van sembrant la llavor. ¿Qui pot dubtar que tot aixó anirá creixent?

Lo *Centre d' Amichs* obrint aquest Certamen vé á iniciar un punt de reunió d' aquestos elements escampats que 's buscan l' un á l' altre de igual manera que las palmeras pera donar lo seu saborós fruyt.

Darrera aquest Certamen, pot ser que 'n vinga un altre; los petits se farán grans; la nostra idea anirá prenent estada y per molts camins anirém segurs, drets, cap á la Emancipació Social, que no sols beneficiará una classe sino á totas, garantintlos lo demá, sempre nebulós, insegur actualment, tant per qui treballa com per qui no treballa.

La classe mitja, la classe que avuy governa, també

va trobarse com avuy nosaltres. Després mes instruida, mes poderosa, trobá fins apoyo entre 'ls individuos de la classe noble á la que volian derrocar, y en la famosa Revolució francesa, trobaréu exemples com lo marqués de Mirabeau; que apartantse de la seva classe, ja degradada y envilida, veyentla despullada de tota idea generosa, ell posá son talent é hicenda al servey de la causa revolucionaria del seu temps.

Aixís son las ideas. Una vegada s'ha sembrat la llevor, si aquesta ha tret brotada, arrelará y será ufanosa, ¡no 'n dubteu! sobretot si lo terreno es ben abonat, y ¡á fé que ho es lo nostre! abonat ab la sang derramada en totas las époeas en defensa de ideals sempre generosos, regantlos constantment ab la suhor de nostre front.

¿Qui sab lo que 'ns espera al obrer en lo camp de la revolució teórica y en lo de la revolució del fet? ¿Qui pot descifrar l' enigma del Porvenir?

Traballém ab fé y constancia, companys; asociemnos, fem certamens, instruimnos, que en lo Porvenir está la Emancipació de la classe obrera, com també la regeneració de la Humanitat.

Hem dit.