



Grup d'Estudis de Literatura Catalana
Contemporània de la Universitat Autònoma
de Barcelona

CONGRÉS

La projecció social de l'escriptor en la literatura catalana contemporània

Barcelona (Institut d'Estudis Catalans)
Bellaterra (Universitat Autònoma de Barcelona)

Dies 26, 27 i 28 d'octubre de 2005

Organitzat per:
Grup d'Estudis de Literatura Catalana Contemporània
Edifici B
Universitat Autònoma de Barcelona
08193 BELLATERRA
gelcc@uab.es

Amb el patrocini de la Institució de les Lletres Catalanes
(Any del llibre i la lectura) i del Ministerio de Educación y
Ciencia (Projecte BFF2002-01041, «L'escriptor i la seva
imatge»)

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

 Generalitat de Catalunya
Institució de les Lletres Catalanes

2005
ANY DEL
LIBRE
I LA LECTURA

Programa

Dimecres 26 d'octubre

*Sala Prat de la Riba de l'Institut d'Estudis Catalans
(Barcelona)*

- 11,30 h Acollida
11,45 h Acte d'inauguració
12,00 h Lliçó inaugural:
Geoffrey Ribbans (Brown U., USA).
*Esculls i heroïsmes en el difícil procés
de recuperar una tradició literària*
- 13,00 h Dinar
*Sala Pere Coromines de l'Institut d'Estudis
Catalans*
- 16,20 h Comunicacions:
Antoni Lluc-Ferrer. *Aribau: un escriptor
«renaixentista» «malgré lui»?*
Manuel Jorba. *Els escriptors en les me-
mòries de Joaquim M. Sanromà
(1828–1895)*
Enric Cassany. *Una tertúlia literària
durant el Bienni Progressista*
- 17,00 h Debat
17,15 h Pausa
17,30 h Comunicacions:
Joan Rocamora. *Rosend Arús i Arderiu
(1845–1891): una altra Renaixença.
Del teatre com a tribuna política a la
premsa lliurepensadora*
Roger Canadell. *L'obra escrita de Josep
Anselm Clavé: la projecció social de
l'escriptor o l'escriptor al servei d'un
projecte social?*
Miquel M. Gibert. *La responsabilitat
cívica del dramaturg en el segle XIX:
els models d'Antoni Ribot i Fontserè
i de Josep Mañé i Flaquer*
- 18,30 h Debat
18,45 h Pausa
19,00 h Ponència:
Joan Lluís Marfany (U. de Liverpool,
GB). *L'escriptor català entre l'Antic
Règim i el Nou*
- 20,00 h Final de la jornada

Dijous 27 d'octubre

Facultat de Lletres de la UAB

Sala de Graus

9,30 h Ponència:
Josep M. Fradera (UPF). *L'intellectual
abans de l'intellectual*

10,30 h Pausa i cafè

11,00 h Comunicacions simultànies:

Sala de Graus

Ramon Panyella. *Josep Franquesa
i Gomis, un activista del catalanisme
de la Renaixença*

Margarida Casacuberta. *Francesc Ma-
theu, entre el catalanisme i l'antiintel-
lectualisme*

Marta Robles. *Apelles Mestres. El model
de l'escriptor compromès «non
engagé»*

Sala de Junes

Anna Sawicka. *El Senyor Esteve i la
«burguesia horrorosa» polonesa. L'artis-
ta contra el mecenes*

Joaquim Espinós. *Pompeu Gener i la
revista Joventut*

Ignasi Moreta. *Joan Maragall, articulista
i intellectual*

12,00 h Debat

12,15 h Pausa

12,30 h Comunicacions simultànies:

Sala de Graus

Jordi Julià. *Guerau de Liost a la ciutat
d'ivori. Imatge pública i màscara poè-
tica de Jaume Bofill i Mates*

Jordi Marrugat. *Marià Manent, poeta
invisible en els debats polítics i litera-
ris de l'Europa dels anys 30*

Pilar Arnau. *Gabriel Alomar a La Na-
ción de Buenos Aires*

Sala de Junes

Judit Fontcuberta. *Manuel de Montoliu
i Togores: la necessitat de traduir*
Eulàlia Pérez Vallverdú. *Josep M. Folch
i Torres, un escriptor petitburgès*

13,30 h Debat

13,45 h Dinar

16,30 h Ponència:
Bradley Epps (Harvard, USA)
*Un modernista davant els anarquistes:
els «Caps d'anarquistes» de Santiago
Rusiñol*

17,30 h Pausa

17,45 h Comunicacions simultànies:

Sala de Graus

Olívia Gassol. *Carles Riba. Un model
d'intellectual per a una cultura en
crisi*

Montserrat Corretger. *El paper del crí-
tic en la normalització de la produc-
ció literària, del públic lector i de les
funcions de l'escriptor durant la Dic-
tadura i la República (1924–1934)*

Teresa Iribarren. *La magnitud del
magnetisme de Maurois*

Sala de Junes

Just Cortès. *El viatge a Ítaca de l'escrip-
tor compromès Àngel Samblancat: del
republicanisme populista a l'esquerra
catalana*

Maria Dasca. *Notes sobre la representa-
ció de l'anarquista en la prosa catala-
na dels anys 20–30*

Neus Real. *El model de la «femme de
lettres». Les noves imatges dels anys
trenta: Carme Montoriol i Rosa M.
Arquimbau*

18,45 h Debat

19,00 h Pausa

19,15 h Comunicacions simultànies:

Sala de Graus

Helena Alonso. *Ideologia i recepció
literària: el cas de Joan Salvat-Papasseit*
Natalia Kharitonova. *Escriptors compro-
mesos? Sobre el moviment d'escriptors
revolucionaris catalans*

Sala de Junes

Jordi Mas López. *Matsuo Bashô com a
referent de Josep Maria Junoy durant
els anys vint i trenta del segle XX*

Salomé Ribes. *Alfons Par, un exemple
d'«homme de lettres»*

20,15 h Debat

20,30 h Final de la jornada



Divendres 28 d'octubre

Facultat de Lletres de la UAB

Sala de Graus

9,30 h Ponència:

Jordi Castellanos. *L'escriptor modernista, l'intel·lectual «llatzerat»*

10,30 h Pausa i cafè

11,00 h Comunicacions simultànies

Sala de Graus

M. Dolors Madrenas i Joan M. Ribera. *Contrallums epistolars: un escorç de Caterina Albert i Paradís–Victor Català des de fora de l'àmbit propi*

Francesc Vilanova. *Frivolitzar la realitat i guanyar fama i projecció a l'Espanya franquista: les dues guerres de Carlos Sentís*

David Serrano. *Joaquim Amat-Piniella: el compromís antifeixista d'un lliurepensador laic*

Sala de Junes

Josep Camps i Arbós. *De Lleida a Barcelona passant per París: sobre el procés de construcció de la figura de l'intel·lectual en Josep Carner Ribalta, Ramon Xuriguera i Domènec de Bellmunt*

Francesc Foguet. *Domènec Guansé: «fer que la revolució sigui, com ho volia ésser el catalanisme, una cultura» (1936–1939)*

Dari Escandell. *La paraula com a eina de reinstauració d'una imatge pública: Joan Puig i Ferreter, escriptor difamat*

12,00 h Debat

12,15 h Pausa

12,30 h Comunicacions simultànies:

Sala de Graus

Jordi Prenafeta. *L'operació «Realisme històric»: un balanç quaranta anys després*

Elisenda Marcer. *Gabriel Ferrater, entre l'autoinvenció social i l'aportació estètica a través de G. Simmel i la poesia anglesa*

Jaume Aulet. *Els premis de poesia i la*

projecció pública dels poetes catalans durant la dècada dels seixanta

Sala de Junes

Margalida Pons. *Avantguarda dels setanta i compromís de l'escriptor: Biel Mesquida i l'afer «ucronia»*

Mercè Picornell. *Retòriques de manifest. Aproximació a la producció crítica del col·lectiu «Trencavel» (1974–1976)*

Eni Pradas. *El col·lectiu Ignasi Ubach: textualisme i renovació de la narrativa catalana en la segona meitat dels anys setanta. Una modernitat inexistent*

13,30 h Debat

13,45 h Dinar

16,30 h Comunicacions simultànies

Sala de Graus

Sharon G. Feldman. *El teatre català contemporani i l'esfera pública: dramaturgs i directors, melodrama i espectacle*

Núria Santamaria. *Fabulacions dramàtiques sobre l'escriptor en el darrer quart de segle. Apunts per a una tipologia*

Jordi Vilaró. *El primer teatre de Josep M. Benet i Jornet o el rescabament d'una tradició escapçada*

Sala de Junes

Anna Esteve. *L'intel·lectual Pere Ginferrer a través del seu Dietari: model i referències*

Antoni Maestre. *Quim Monzó anti-intel·lectual: la lluita contra el tòpic*
Rosa Calafat i Biel Oliver (Majoral). *Un país a la recerca de tres poetes*

17,30 h Debat

17,45 h Pausa

18,00 h Comunicacions simultànies:

Sala de Graus

Anna Benvenuti. *La ciutat reconstruïda: escriure a Barcelona 1985–2000*
Mariona Masgrau. *Joan Brossa i el malentès de la poesia visual*



Sala de Juntas

Oriol Gonzàlez. *Funció de la novella i visibilitat de l'autora a La meitat de l'ànima de Carme Riera*

Agnès Toda. *Francesc Ribera "Titot": la veu compromesa de la música catalana actual*

18,45 h Debat

19,00 h Pausa

19,15 h Lliçó de clausura:

Joan Francesc Mira (U. Jaume I).
Els escriptors, el país i la literatura

20,00 h Cloenda

Dissabte 29 d'octubre

11,00 h Visita guiada per Maria Campillo i Julià Guillamon a l'exposició «Les literatures de l'exili», al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

Crèdits lliures

La Universitat Autònoma reconeix 1,5 crèdits lliures als estudiants inscrits que assisteixin a totes les sessions del congrés.

Certificats d'assistència per als professors

Els professors inscrits podran demanar al Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya que els sigui reconeguda l'assistència com a activitat del pla de formació permanent del professorat. La secretaria del Congrés els lliurarà la corresponent certificació

Inscripció

Per participar en el congrés cal inscriure's i abonar una quota d'inscripció de 50 € (30 € per als estudiants). I comprendrà la tramesa gratuïta de les Actes.

Cal omplir la butlleta que trobareu a http://quadrati.com/projeccio_social/ i fer l'ingrés, a nom del «Congrés La Projecció social de l'escriptor» al número de compte bancari següent: 2100 0424 31 0200207625
IBAN: ES14 2100 0424 31 0200207625
SWIFT: CAIXESBB

Grup d'Estudis de Literatura Catalana
Contemporània
Edifici B
Universitat Autònoma de Barcelona
08193 BELLATERRA
gelcc@uab.es