

# Manual d'entonació

## Índex

### Prefaci

### Capítol 1. L'estudi de l'entonació

---

1.1. Els trets suprasegmentals .....	1
1.2. Les funcions de l'entonació .....	3
1.3. Dificultats que planteja l'estudi de l'entonació .....	5

### Capítol 2. Aspectes fonètics de l'entonació

---

2.1. La fisiologia de l'entonació .....	8
2.2. La manifestació acústica de l'entonació .....	18
2.3. La percepció de l'entonació .....	25

### Capítol 3. Aspectes demarcatius de l'entonació

---

3.1. Unitats tonals o melòdiques .....	29
3.2. Agrupació de l'enunciat en unitats tonals .....	32
3.3. Estructura sintàctica i unitats tonals .....	36
3.4. Estructura melòdica de les unitats tonals .....	44
3.5. Els tons de frontera: terminacions finals i no finals .....	46

### Capítol 4. Accentuació i entonació

---

4.1. Patrons de prominència accentual .....	51
4.2. Correlats acústics de l'accentuació .....	56
4.3. Accent i accent melòdic .....	61
4.4. Distribució dels accents melòdics en l'enunciat .....	66
4.5. La focalització	
4.5.1. Estratègies de focalització informativa .....	72
4.5.2. Estratègies de focalització contrastiva .....	74

### Capítol 5. Aspectes semàntics i pragmàtics de l'entonació

---

5.1. Llengües tonals, llengües entonatives i llengües d'accent melòdic .....	78
5.2. Les funcions semàntiques de l'entonació .....	80
5.3. La pragmàtica i la teoria dels actes de parla .....	82
5.4. Modalitats oracionals i força il·locutiva	
5.4.1. Concepte de modalitat oracional .....	86
5.4.2. Caracterització pragmàtica dels enunciats interrogatius .....	89
5.5. Entonació i força il·locutiva .....	94
5.6. Consideracions metodològiques .....	99

## **Capítol 6. La transcripció de l'entonació**

---

6.1. La transcripció de l'entonació.....	105
6.2. Els mètodes auditiu i instrumental.....	106
6.3. Transcripcions estretes.....	108
6.4. Transcripcions amples.....	112
6.5. Models de transcripció prosòdica per a corpus orals.....	116

## **Capítol 7. Models fonològics de l'entonació**

---

7.1. Lingüística i entonació.....	124
7.2. Models tradicionals de l'entonació.....	129
7.2.1. L'anàlisi per configuracions.....	131
7.2.2. L'anàlisi per nivells.....	135
7.3. Models fonològics i fonètics de l'entonació	
7.3.1. Models seqüencials i models globals.....	140
7.3.2. El model mètric i autosegmental.....	142
7.3.3. L'escola holandesa.....	159
7.3.4. Els models de Thorsen-Grønnum i de Fujisaki.....	161

## **Capítol 8. La implementació fonètica**

---

8.1. La producció fonètica dels contorns melòdics.....	166
8.2. Aspectes d'alineació tonal	
8.2.1. La posició dels pics i de les valls tonals.....	168
8.3. Aspectes d'altura tonal	
8.3.1. La declinació i l'esgraonament descendent.....	172
8.3.2. La hipòtesi de la preplanificació dels contorns.....	177

<b>Referències</b> .....	
--------------------------	--